

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Факультет композиции и дирижирования
Кафедра хорового дирижирования

ПОЛОЖЕНИЕ

**о III Международном конкурсе хоровых дирижеров
имени профессора Валерия Успенского**



**к 100-летию основания кафедры хорового дирижирования
и Хора Санкт-Петербургской консерватории**

Россия, Санкт-Петербург

6 – 9 ноября 2025 года

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. III Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского направлен на поддержку, развитие и пропаганду дирижерского исполнительского искусства и приурочен к 100-летию основания кафедры хорового дирижирования и Хора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, а также для увековечивания памяти Народного артиста России, профессора Валерия Успенского, около 40 лет руководившего кафедрой хорового дирижирования и Хором студентов консерватории.

III Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского ориентирован на студентов средних учебных заведений (музыкальных и музыкально-педагогических училищ, колледжей, лицеев искусств), студентов, ассистентов/стажеров, магистрантов и аспирантов высших учебных заведений (консерваторий, академий музыки, институтов культуры (и/или искусств), педагогических институтов и университетов, а также молодых специалистов до 40 лет.

Конкурс пройдет **в заочном и очном форматах** с 6 по 9 ноября 2025 года на базе Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

1.2. Цели и задачи.

- Сохранение и развитие лучших традиций хорового исполнительского искусства;
- Выявление, поддержка и поощрение одаренных и перспективных молодых хоровых дирижеров;
- Пропаганда современной хоровой музыки, сочинений композиторов Санкт-Петербурга;
- Привлечение внимания к современному дирижерскому исполнительскому искусству;
- Обмен творческим, профессиональным опытом и развитие межвузовских связей.

1.3. В рамках Конкурса состоится Международная научно-практическая конференция, посвященная 100-летию основания кафедры хорового дирижирования и Хора Санкт-Петербургской консерватории, а также искусству хорового исполнительства.

Конференция открыта как для студентов, ассистентов/стажеров, магистрантов и аспирантов высших учебных заведений (консерваторий, академий музыки, институтов культуры (и/или искусств), так и для преподавателей среднего и высшего звена.

Участники конференции получают сертификат установленного образца. Подробнее о конференции в *Приложении №3*.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

2.1. Все участники обязаны соблюдать условия данного положения и регламента Конкурса.

2.2. Конкурс проводится в **трех категориях**:

Категория «А» – средние учебные заведения;

Категория «В» – высшие учебные заведения (специалитет, бакалавриат, магистратура);

Категория «С» – аспиранты, ассистенты-стажеры и молодые специалисты до 40 лет.

2.3. За участие взимается вступительный взнос в размере:

Категория «А» – 4000 (четыре тысячи рублей),

Категория «В» – 5000 (пять тысяч рублей),

Категория «С» – 6000 (шесть тысяч рублей).

Оплата вступительного взноса производится одновременно с подачей документов на участие в Конкурсе. Квитанцию об оплате вступительного взноса смотрите в *Приложении № 2*.

При отказе от участия в Конкурсе вступительный взнос не возвращается.

При непрохождении на 2 (очный) тур Конкурса вступительный взнос не возвращается.

Участник Конкурса своими силами и за свой счет оплачивает все расходы, связанные с его участием в Конкурсе.

Оплата взносов иностранных участников производится в рублях.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

3.1. КАТЕГОРИЯ «А» – Средние учебные заведения.

Конкурс проводится в два тура.

Первый тур – по видеозаписям.

- Исполнение на фортепиано наизусть сочинения для хора а cappella (не из представляемой далее программы).

- Дирижирование наизусть под рояль двух сочинений: а cappella и с сопровождением (на выбор участника).

Продолжительность программы – не более 15 минут.

Видеозапись должна быть сделана не ранее 2024 года.

Срок предоставления видеозаписей – **до 1 октября 2025 года.**

Результаты 1 тура будут объявлены **5 октября 2025 года.**

Второй тур – Работа с хором – **очный формат.**

Список сочинений (по жеребьевке):

- С. Екимов “Пряный вечер”, сл. С. Есенина
- В. Иршаи “Свеча”, сл. А. Тарковского
- И. Корнелюк “Сия глаголет Господь”
- А. Королев “Прачечный мост”, сл. И. Бродского
- А. Петров “А напоследок я скажу”, сл. Б. Ахмадулиной, обработка Д. Смирнова
- С. Плешак “Veni Creator”
- В. Салманов “Песня”, сл. Я. Купалы
- А. Танонов “Волга-река”, сл. Д. Дарина
- Ю. Фалик “На велице повечерии”
- Д. Шостакович “Они победили”, сл. А. Гмырева

Второй тур проходит на Камерном хоре Санкт-Петербургской консерватории. Художественный руководитель – Антон Максимов, хормейстер – Жанна Короткая.

Время работы с хором – до 10 минут.

Жеребьевка участников состоится в день открытия Конкурса.

3.2. КАТЕГОРИЯ «В» – Высшие учебные заведения (специалитет, бакалавриат, магистратура).

Конкурс проводится в три тура.

Первый тур – по видеозаписям.

- Дирижирование наизусть под рояль двух сочинений: а capella и с сопровождением (по выбору участника).

Продолжительность программы – не более 20 минут.

Видеозапись должна быть сделана не ранее 2024 года.

Срок предоставления видеозаписей – до **1 октября 2025 года.**

Результаты 1 тура будут объявлены **5 октября 2025 года.**

Второй тур – Работа с хором – **очный формат.**

Программа второго тура – сочинения для **однородных составов: женского или мужского** (по жеребьевке).

Список сочинений для женского состава:

- Э. Артемьев “Колыбельная”, сл. М. Эминеску
- В. Мишкинис “Tu es”
- К. Пендерецкий “Sanctus”
- Е. Петров “Regina coeli”

- В. Поляков “Благослови душе моя”
- Ю. Фалик “От святых иконы”

Список сочинений для мужского состава:

- А. Висков “За темной прядью”, сл. С.Есенина
- С. Екимов “К юбилею Петра”, сл. А. Апухтина
- С. Лёвин “Канцона”, сл. Н. Гумилёва
- Ко Мацушито “Miserere mei”
- Ф. Пуленк “Четыре маленькие молитвы Святого Франциска Ассизского” - №№ 2, 3
- А. Пярт “O, Adonai”

Второй тур проходит на Хоре Санкт-Петербургской консерватории (мужской или женской группах). Художественный руководитель – Сергей Екимов, хормейстер – Дарья Бегунович.

Время работы с хором – до 10 минут.

Жеребьевка участников состоится в день открытия Конкурса.

Третий тур проходит в форме открытого концерта и включает в себя концертное исполнение двух сочинений: произведения второго тура, над которым работал конкурсант (для однородного состава), и произведения третьего тура (по жеребьевке).

Список сочинений:

- П. Чайковский “Блажени, яже избрал”
- П. Чайковский “Хвалите Господа с небес”
- П. Чайковский “Верую”
- Г. Свиридов “Странное Рождество видевше...”
- Г. Свиридов “Несказанный свет”, сл. А. Блока
- Г. Свиридов “У берега зеленого”, сл. А. Блока

В третьем туре участвует Хор Санкт-Петербургской консерватории.

Для подготовки программы третьего тура каждому конкурсанту будет предоставлена репетиция с коллективом не более 20 минут. Репетиции проходят без жюри и зрителей, в закрытом формате.

Жеребьевка к 3 туру состоится после объявления результатов 2 тура.

3.3. КАТЕГОРИЯ «С» – Аспиранты, ассистенты-стажеры и молодые специалисты до 40 лет.

Конкурс проводится в три тура.

Первый тур – по резюме.

Срок предоставления резюме – до **1 октября 2025 года**.

Результаты 1 тура будут объявлены **5 октября 2025 года**.

Второй тур – Работа с хором – **очный формат**.

Программа второго тура (по жеребьевке):

- С. Екимов “О, Святой”
- А. Пярт “Magnificat”
- Г. Свиридов “Зимнее утро”, сл. А. Пушкина
- Ю. Фалик “Песнь Пресвятой Богородице”
- А. Шнитке “Три духовных хора”
- Р. Щедрин “Колыбельная”

Второй тур проходит на Хоре Санкт-Петербургской консерватории.

Время работы с хором – до 20 минут.

Жеребьевка участников состоится в день открытия Конкурса.

Третий тур проходит в форме открытого концерта и включает в себя концертное исполнение двух сочинений: произведения, над которым конкурсант работал на втором туре, и обязательного произведения – **В.Успенский «Положен парень в шар земной»** (без репетиции).

3.4. Партитуры произведений для работы с хором во всех категориях будут размещены до **1 сентября 2025 года** в группе Вконтакте <https://vk.com/public217886261> .

4. ЖЮРИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Жюри Конкурса формируется из российских и зарубежных специалистов в области хорового искусства.

4.2. Каждый член жюри оценивает выступление участника по 25-бальной системе.

4.3. При подсчете голосов жюри **высший** и **низший** баллы **аннулируются**; итоговый балл выводится из оставшихся голосов членов жюри.

4.4. Преподаватель конкурсанта не оценивает его выступление.

4.4. Решение жюри окончательное, пересмотру и обжалованию не подлежит. Судебное вмешательство исключено.

4.5. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные и дополнительные дипломы.

4.6. Участникам Конкурса в каждой категории присваиваются следующие звания:

- СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА 1 тура
- СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА 2 тура
- ДИПЛОМАНТ КОНКУРСА (трех степеней)
- ЛАУРЕАТ КОНКУРСА (трех степеней)
- ГРАН-ПРИ (в каждой категории)

Денежные премии не присуждаются.

4.7. Система оценок

Звание	Баллы
Гран-при	150-145
Лауреат I степени	144-135
Лауреат II степени	134-125
Лауреат III степени	124-115
Дипломант I степени	114-105
Дипломант II степени	104-95
Дипломант III степени	94-85
Участник	84 и ниже

4.8. Специальные дипломы жюри:

- за лучшее исполнение хоровой партитуры на фортепиано (категория А);
- за лучшее дирижирование «под рояль» сочинения с сопровождением (категории А и В);
- за лучшее исполнение современной хоровой музыки (категории В и С);
- за лучшее исполнение обязательного произведения (категория С);
- самому артистичному дирижеру (в каждой категории);
- специальный приз – «Симпатия хора» (в каждой категории);
- специальный приз ректора, профессора А.Н. Васильева (в каждой категории).

5. ПОДАЧА ЗАЯВОК

5.1. Для включения в список участников III Международного конкурса хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского необходимо в срок **до 1 октября 2025 года** отправить на электронный адрес Конкурса dirkonkurs2@gmail.com следующие документы:

- Анкету-заявку в двух экземплярах: формат Microsoft Word и скан оригинала анкеты-заявки, подписанной руководителем учебного заведения и заверенной печатью учебного заведения (*Приложение №1*). Для молодых специалистов - оригинал анкеты-заявки подписывается конкурсантом.
- Ссылки на конкурсные видеозаписи (1 тур, категории А и В) указываются в анкете-заявке.

- Резюме (1 тур, категория С).
- Фотография конкурсанта для буклета.
- Квитанция об оплате вступительного взноса. В назначении платежа **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указать «Конкурс хоровых дирижеров им. профессора Валерия Успенского» и ФИО конкурсанта (*Приложение № 2*).

Требования к видеозаписи:

- На Конкурс допускаются видеозаписи живого исполнения (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
- На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. (Каждое видео должно начинаться с объявления ФИО и названия произведения).
- Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
- Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
- На видеозаписи должны быть видны руки, ноги и лицо конкурсанта.
- Видеозаписи направляются в виде ссылки на ваш трек в RuTube, либо на облачные сервисы: Яндекс.Диск, Гугл.Диск, Облако Mail.Ru (публикация номера в социальных сетях не допускается).

Отправляя анкету-заявку участник Конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками Конкурса).

5.2. За дополнительной информацией о проведении Конкурса можно обращаться к ответственному секретарю Конкурса по электронному адресу dirkonkurs2@gmail.com.

6. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель:

ВАСИЛЬЕВ А.Н. – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный артист России, профессор.

Заместители председателя:

БЫСТРОВ Д.В. – проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент.

ЕКИМОВ С.В. – автор идеи и художественный директор Конкурса, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга и Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области культуры и искусства, член Союза

композиторов России, художественный руководитель Хора Санкт-Петербургской консерватории, профессор.

Члены Оргкомитета:

ТВЕРДОВСКАЯ Т.И. – проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент.

ХАПРОВ В.А. – начальник театрально-концертного управления и международных связей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

АНИСИМОВА А.П. – главный бухгалтер Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

МАКСИМОВ А.А. – заведующий кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Камерного хора Санкт-Петербургской консерватории, Лауреат международных конкурсов.

КОРОТКАЯ Ж.В. – *исполнительный директор Конкурса*, профессор кафедры хорового дирижирования, хормейстер Камерного хора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

КОПЫТИНА С.Б. – *ответственный секретарь Конкурса*, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного института культуры, хормейстер Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры и Камерного женского хора «РИМСКИЙ-КОРСАКОВ».

БЕЛОНЕНКО А.С. – старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного института культуры, хормейстер Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в III Международном конкурсе хоровых дирижеров
имени профессора Валерия Успенского

1. ФИО участника Конкурса.
2. Категория (в соответствии с Положением).
3. Полное название учебного заведения, которое представляет данный участник Конкурса.
4. ФИО руководителя учебного заведения (полностью с указанием имеющихся званий).
5. ФИО преподавателя (полностью с указанием имеющихся званий).
6. ФИО концертмейстеров (полностью с указанием имеющихся званий).
7. Контактный телефон, e-mail участника.
9. **Программа первого тура с указанием ссылки на видеозапись** (название произведения, авторы текстов и музыки, хронометраж). Произведения располагаются в порядке их исполнения на Конкурсе с указанием хронометража каждого произведения и пометкой «игра / дирижирование» (кроме категории «С»):
 - 1.
 - 2.
 - 3.

Согласен (-на) на обработку моих персональных данных в порядке, установленном Федеральным законом от 27.07.2006 г. ФЗ №152-ФЗ «О персональных данных», с размещением информации о результатах конкурсных прослушиваний на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова:

_____ (подпись)

Согласен (-на) на использование видеозаписей моего исполнения конкурсной программы:

_____ (подпись)

С условиями Конкурса ознакомлен (-на) и согласен (-на):

_____ (подпись)

М.П. _____ (подпись руководителя учебного заведения)

Дата подачи заявки «__» _____ г.

Заполненную анкету-заявку отправляйте на электронный адрес dirkonkurs2@gmail.com

КВИТАНЦИЯ

Участники могут распечатать квитанцию, заполнить свои ФИО, сумму взноса и оплатить в Сбербанке любым удобным способом (через терминал оплаты, через приложение мобильный банк или оператора в банке).

Идентификатор			Форма N ПД-4	
ИЗВЕЩЕНИЕ	ИНН 7812036476 КПП 783801001 УФК по г. Санкт-Петербургу (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова л/с 20726У32870) <small>(ИНН и наименование получателя платежа)</small>			
	р/с № 03214643000000017200 <small>(номер счета получателя платежа)</small>			
	Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург <small>(наименование банка и банковские реквизиты)</small>			
	БИК 014030106 к/с 40102810945370000005			
	КБК 00000000000000000130 ОКТМО 40303000			
	Вступительный взнос участника <small>(наименование платежа)</small>			
	Дата		Сумма платежа	
	<small>(Ф.И.О., адрес плательщика)</small>			
	Кассир	Плательщик		
	КВИТАНЦИЯ	ИНН 7812036476 КПП 783801001 УФК по г. Санкт-Петербургу (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова л/с 20726У32870) <small>(ИНН и наименование получателя платежа)</small>		
р/с № 03214643000000017200 <small>(номер счета получателя платежа)</small>				
Северо-Западное ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург <small>(наименование банка и банковские реквизиты)</small>				
БИК 014030106 к/с 40102810945370000005				
КБК 00000000000000000130 ОКТМО 40303000				
Вступительный взнос участника <small>(наименование платежа)</small>				
Дата			Сумма платежа	
<small>(Ф.И.О., адрес плательщика)</small>				
Кассир		Плательщик		



ВНИМАНИЕ! Это образец квитанции, т.е. она обезличена; платеж по QR-коду не будет работать, т.е. сканировать его не надо!

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Факультет композиции и дирижирования
Кафедра хорового дирижирования

приглашают принять участие

**в Международной научно-практической конференции,
посвященной 100-летию основания кафедры хорового дирижирования и
Хора Санкт-Петербургской консерватории,
а также искусству хорового исполнительства.**

8 ноября 2025 года

8 ноября 2025 года на базе кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова состоится Международная научно-практическая конференция, посвященная 100-летию основания кафедры хорового дирижирования и Хора Санкт-Петербургской консерватории, а также искусству хорового исполнительства. Конференция проводится в рамках III Международного конкурса хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского.

Целью конференции является обмен научной информацией и разносторонним опытом молодых исследователей, музыкантов и преподавателей, широкий круг профессиональных интересов которых объединен актуальной проблематикой в области музыкального искусства и образования в концертно-исполнительском, образовательном и научно-исследовательском аспектах.

Задачи конференции:

1. Привлечение внимания к актуальным проблемам современного музыкального искусства, образования, исполнительства.
2. Активизация научно-исследовательской деятельности студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, выпускников ВУЗов и педагогов-музыкантов, работающих в области музыкального искусства и образования.
3. Установление творческих контактов между участниками конференции.

Основные направления работы конференции:

1. Кафедра хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории: история, профессорско-преподавательский состав – портреты преподавателей, выпускники, яркие страницы педагогической и творческой деятельности. Научная и творческая деятельность кафедры, основные вехи.
2. Хор Санкт-Петербургской консерватории: история, художественные руководители, концертно-просветительская деятельность.

3. Теория и практика работы с академическим хором.
4. Инновационные технологии в дирижерском искусстве и новые направления в педагогике современного музыкального образования.
5. Вопросы музыкального исполнительства.

Условия участия:

К участию в работе конференции приглашаются руководители профессиональных и любительских творческих коллективов, преподаватели музыкальных образовательных учреждений, студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры, магистранты высших учебных заведений.

Участие в конференции возможно в следующей форме: доклад в рамках заседания (регламент 10 минут).

Всем участникам конференции выдаются сертификаты с указанием темы доклада.

Для участия в конференции необходимо выслать по электронной почте на адрес конференции следующие документы:

- заявка на участие в конференции по прилагаемой форме (*Приложение №4*) по **5 октября 2025 г. (включительно)**;

Заполненную заявку присылать на адрес электронной почты:
dirkonkurs2@gmail.com

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

в Международной научно-практической конференции,
посвященной 100-летию основания кафедры хорового дирижирования и
Хора Санкт-Петербургской консерватории,
а также искусству хорового исполнительства.

Ф.И.О. участника (полностью)

Ф.И.О. соавторов (полностью)

Ученая степень, звание

Должность

Место работы (учебы)

Тема доклада

Необходимое оборудование для доклада (при необходимости)

Контактный телефон

E-mail

Почтовый индекс и адрес